



Nos reflejamos en una cultura milenaria

Fomento cultural

Plenamente identificado con los valores históricos y culturales del país, el BCP promueve el rescate de las tradiciones y legados que reafirman nuestra identidad como nación, en la que confluyen costumbres, cosmovisiones ancestrales, mitos, manifestaciones de arte, religiosidad y cultura popular que se mantienen vigentes como expresiones vivas de nuestro rico acervo.

En un país con un pasado histórico fecundo y un presente que recoge una herencia pluricultural, es, más que una obligación, un placer revalorar y promover ese patrimonio histórico, tan actual y presente, que debe seguir inspirando a las nuevas generaciones.

Hacia ello apuntamos a través de la labor de nuestro Fondo Editorial, el Fondo Pro Recuperación del Patrimonio Cultural de la Nación y el auspicio de eventos que promueven y rescatan nuestra riqueza cultural, que se manifiesta a través de costumbres, danzas y un legado artístico de incalculable valor.

Responsabilidad Social Fomento cultural





El Retablo de los sueños

En el marco de la Gran Semana de Lima, el BCP y la Municipalidad Metropolitana de Lima organizaron en la Plaza San Martín el espectáculo “El Retablo de los sueños”, evento que convocó a más de 20,000 espectadores en sus ocho presentaciones.

Los retablos son piezas emblemáticas del arte popular peruano, y en ellos los artesanos representan su fe, sus vivencias y su visión del mundo. La puesta en escena recreó precisamente este concepto y nos mostró en un retablo en vivo una selección de lo mejor de nuestro acervo tradicional.

Concurso Nacional de Marinera

La Marinera, reconocida como el baile nacional que sintetiza en su ritmo y en sus pasos el mestizaje de nuestro pueblo, encuentra cada año en la ciudad de Trujillo un espacio para su revaloración y difusión en el Concurso Nacional de Marinera. El respaldo brindado por el BCP desde los inicios de este certamen, que se lleva a cabo desde hace 40 años, se extendió a través del premio “Campeón de Campeones Chabuca Granda” que nuestro Banco otorga desde 1990 a la mejor pareja entre aquellas que triunfaron en los concursos de años anteriores. De esta manera, compartimos la pasión por un baile lleno de gracia y colorido, que es parte de nuestra historia y tradiciones, y que lleva un indiscutible sello de peruanidad.



Responsabilidad Social Fomento cultural



Concurso Nacional Oficial del Caballo Peruano de Paso

Figura emblemática que identifica a nuestro país con una raza equina propia de características muy especiales que hoy le es distintiva y le ha dado prestigio en todo el mundo por ser una raza fuerte, garbosa y de temperamento al andar, el Caballo Peruano de Paso es considerado en la actualidad el mejor caballo de silla en el mundo.

El hombre de campo, a través del tiempo y luego de un paciente y laborioso trabajo genético, logró desarrollar esta raza caballar que le permite transportarse con mayor rapidez y comodidad, convirtiéndose en su mejor aliado en las duras y agotadoras faenas agrícolas.

Denominado el "Embajador Silencioso del Perú", este caballo de fina estampa es parte de nuestro acervo cultural. Por ello, por su significado y proyección, el BCP apoya desde hace muchos años su promoción y reconocimiento, principalmente a través de su participación en el Concurso Nacional Oficial del Caballo Peruano de Paso organizado por la Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso, institución creada hace más de 55 años con el objetivo de conservar y difundir un producto genuinamente peruano que representa una tradición de siglos en el país.

Exposición "Monedas romanas, República e Imperio"

Aproximadamente 250 monedas se exhibieron en la primera exposición realizada en nuestro país sobre monedas romanas, la misma que se realizó en el Museo Numismático de nuestra institución.

Entendidas como piezas fundamentales en la reconstrucción de la historia del Imperio Romano, las monedas muestran los rostros de personajes como Augusto, Tiberio, Nerón, Adriano, Marco Aurelio, entre otros gobernantes. La comunidad pudo así apreciar esta muestra única en el Perú, que sirvió para comprender los momentos culminantes de la vida de Roma en sus tres periodos históricos, La República, El Alto Imperio y El Bajo Imperio.



Restauración de la sala principal del Museo Tumbas Reales de Sipán

El respaldo constante que brinda el BCP a la conservación de nuestro patrimonio histórico y cultural se puso de manifiesto nuevamente con el apoyo en las obras de restauración de la Sala Real del Museo Tumbas Reales de Sipán, en la ciudad de Chiclayo.

Los trabajos comprendieron la restauración arquitectónica, iluminación de la sala y la restauración de algunas figuras en movimiento ubicadas en este ambiente. Así, estas obras de mejoramiento contribuyen a dar mayor realce a un museo que da a conocer una parte fundamental de nuestra historia.

Reconstrucción de manto Paracas

Luego de siete meses de un minucioso trabajo de limpieza y restauración, el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP) presentó un importante manto de la cultura Paracas completamente restaurado gracias al aporte del BCP.

El respaldo del Banco permitirá también desarrollar una investigación académica sobre el manto y su contexto. El manto tiene aproximadamente 2.70 metros de largo por 1.55 de ancho, el cual será exhibido en París.

Responsabilidad Social Fomento cultural

Museo Numismático del BCP

Los billetes o papel moneda constituyen una clara evidencia de la historia financiera y económica, así como de las actividades bancarias de cada nación. De este modo, y con el objetivo de rescatar los billetes peruanos emitidos desde el siglo XIX y a lo largo de la historia nacional, el BCP inauguró en 1989 el Museo Numismático, compuesto por una colección de billetes peruanos que, en comparación con la moneda metálica, tienen la ventaja de presentar mayores elementos de información y de exhibir un registro más amplio de motivos y estilos iconográficos.

Para consolidar este proyecto, el BCP repatrió piezas únicas o que se encontraban fuera del país, participó en subastas internacionales y adquirió colecciones privadas, lo cual en la actualidad la convierte en una de las más completas colecciones de billetes peruanos.

En el Museo se pueden apreciar por ejemplo el primer billete emitido durante la guerra de Independencia, los primeros billetes fiscales de 1879; billetes curiosos, como los "cervaneros", únicos billetes emitidos en Iquitos. Paralelamente, se puede admirar también las acuarelas del destacado artista costumbrista Pancho Fierro.

Ubicado en la Oficina Principal del BCP en Lima, el Museo Numismático ofrece hoy al público y a los estudiosos una fuente insustituible de conocimiento para una mejor comprensión e investigación acerca de nuestra historia económica, bancaria y monetaria.





Fondo Editorial del BCP

Con el propósito de difundir la riqueza histórica y cultural del país, el BCP edita desde 1973 la colección de libros Arte y Tesoros del Perú, habiéndose publicado hasta la fecha 33 títulos. Obras como *Arte Precolombino*, *Cultura Chavín*, *Qeros*, *Oro del Antiguo Perú*, *Pintura Virreinal*, *Ayacucho*, *San Juan de la Frontera de Huamanga*, *El Barroco Peruano* y *La Basílica Catedral de Lima* –esta última presentada luego de culminados los trabajos de restauración de este recinto religioso–, entre otras, integran esta importante colección.

Así mismo, el BCP edita desde 1985 las colecciones Clásicos del Perú y Signo e Imagen. La primera incluye obras completas de autores peruanos, tales como el Inca Garcilaso de la Vega, Pablo de Olavide, Juan del Valle y Caviedes y César Vallejo. Esta colección cuenta a la fecha con ocho títulos. Signo e Imagen (cinco volúmenes) se creó para difundir fiestas costumbristas (La Marinera, El Señor de los Milagros) y destacar el aporte de personajes como Abraham Valdelomar o Chabuca Granda.

Estas colecciones se imprimen también en ediciones populares, las que son donadas a diversas instituciones educativas. Adicionalmente, con el fin de facilitar su difusión, se viene editando en material multimedia las presentaciones de algunas de las obras de la colección Arte y Tesoros del Perú.

BCP editó libro *Los incas, reyes del Perú*

El Fondo Editorial del BCP presentó en el 2005 el libro *Los incas, reyes del Perú*, que se constituye en el volumen XXXIII de su colección Arte y Tesoros del Perú, el cual reúne los estudios de una nueva generación de investigadores peruanos y extranjeros que ha venido profundizando en el apasionante tópico de los incas en el virreinato.

Los autores son Natalia Majluf, coordinadora científica del volumen, Gabriela Ramos, Elena Phipps y Juan Carlos Estensoro. A ellos se suman Tomas Cummins y Luis Eduardo Wuffarden, cuyos estudios han enriquecido, en anteriores oportunidades, nuestra serie anual de libros de arte.

Los estudios están acompañados por una diversidad de imágenes, algunas de las cuales tienen el atractivo de ser inéditas. Se centran además en las representaciones a cargo de pintores peruanos, reconociendo la labor de los cronistas del virreinato que trataron de acopiar la información más fidedigna a su alcance, acudiendo frecuentemente para ello al relato de los indígenas sobrevivientes de la conquista.

Responsabilidad Social Fomento cultural



Esta obra, que el equipo de investigadores ha dedicado a la investigadora Teresa Gisbert en reconocimiento a su fecunda labor editorial y de investigación, principalmente del arte en el mundo andino, contribuye así a difundir la riqueza histórica y cultural de nuestro país, más aún considerando el creciente interés con que los libros editados dentro de nuestra colección Arte y Tesoros del Perú son recibidos en toda América y Europa.

Fondo Pro Recuperación del Patrimonio Cultural de la Nación

El patrimonio cultural con el que cuenta nuestro país es una fuente inagotable de aprendizaje, ya que nos permite reafirmar nuestra identidad como nación y nos posibilita conocer gran parte de la historia del Perú.

Para revalorar estas manifestaciones del arte y la cultura de nuestro país, rescatándolas del olvido o del mal estado de conservación, el BCP instituyó hace 20 años el Fondo Pro Recuperación del Patrimonio Cultural de la Nación, cuya labor ha puesto en valor más de 570 obras, entre restauraciones y conservación de pinturas, esculturas, relieves, mantos preíncas, obras arquitectónicas, entre otras.

Esta labor ha permitido la recuperación de obras de famosos maestros del arte como los Bassano, Bitti, Rubens, Medoro, Zurbarán o Diego Quispe Tito. Así mismo, como complemento de estos trabajos, el BCP realiza periódicamente una labor de difusión a través de exposiciones que permiten al público apreciar las obras restauradas.



Gracias a este Fondo, también ha sido posible la restauración arquitectónica de la Basílica Catedral de Lima y del Convento de San Francisco, además de la Casa Goyeneche en Lima, la Casa del Moral en Arequipa y la Casa Chacón en Ayacucho, que guardan tras sus paredes mucho de la historia y tradiciones de cada ciudad, y cuya recuperación les ha devuelto nuevamente el brillo de antaño.

Casa Goyeneche

Construida a fines del siglo XVIII, la Casa Goyeneche es una de las más bellas casonas coloniales que aún conserva su esplendor.

Esta casona fue una de las primeras en tener una influencia francesa en su arquitectura, en contraposición al barroco que se había impuesto en la época. Tanto su portada como su balconería incorporan elementos decorativos del estilo rococó, que también se observa en detalles de su interior.

Allí destacan la escalera lateral del patio de ingreso y un salón con vista a los balcones en la segunda planta que, unidos a otros elementos como el arco de la venta central o las vidrieras que forman pequeñas galerías abiertas en los balcones, crean una singular armonía que la hace una de las casas de verdadera categoría tradicional limeña.

De acuerdo a los datos históricos, la casa fue inaugurada en 1771 por sus primeros propietarios, la familia Cavero y Vásquez de Acuña, y pasó luego a ser residencia de los condes de La Vega del Ren, pertenecientes al mismo linaje, siendo legada con el transcurso de los años a varias generaciones de descendientes, entre ellos al Coronel Juan Mariano de Goyeneche y Barreda.

En 1971, la Casa Goyeneche es adquirida por el BCP, que se encarga de su restauración observando cuidadosamente las indicaciones relativas a su construcción que aparecen en las escrituras existentes. Hoy, esta casona posee en su interior una magnífica colección de arte virreinal y republicano, y sus ambientes han sido decorados con muebles y objetos de valor considerados verdaderos exponentes de la artesanía propia de la época.

Responsabilidad Social Fomento cultural

Casa Chacón

La Casa Chacón constituye uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura colonial ayacuchana. La primera edificación debió erigirse a mediados de siglo XVI, poco después de la fundación de la ciudad, al ubicarse en un solar alrededor de la Plaza Mayor de Huamanga.

Tuvo varios propietarios hasta que, en 1917, la casa pasó a manos de Benigno Chacón y de su esposa, Angela Arbulú, y es a partir de entonces que al inmueble se le conoce con el nombre de la Casa Chacón. Los herederos de esa familia la vendieron a una entidad financiera en 1993 y un año después el Banco de Crédito la adquiere e inicia su restauración integral, que se ejecuta entre 1995 y 1996.

La casa tiene valor histórico complementario, pues en ella falleció el poeta Abraham Valdelomar en 1919. Aún se conserva la angosta escalera de piedra que fue, conforme señalan documentos y testigos de la época, desde donde resbaló trágicamente. Su hermosa arquería de piedra y columnata con balaustrada limitan espaciosas galerías y forman parte del Portal Unión.

La hermosa casa habilitada como oficina bancaria abre sus puertas en julio de 1996 y, a finales de 1997, con ocasión de la presentación del tomo XXIV de la colección Arte y Tesoros del Perú, titulado *Ayacucho: San Juan de la Frontera de Huamanga*, cede mediante un convenio con la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga el primer patio de la Casa para que se realice uno de los más grandes sueños de los amantes del arte popular: el Museo "Joaquín López Antay", en homenaje a los cien años del fallecimiento de tan insigne artista popular.





Casa del Moral

La Casa del Moral, declarada monumento histórico de la ciudad de Arequipa, fue construida en el siglo XVIII y debe su nombre a la presencia de un viejo árbol de mora en su patio central. En sus inicios perteneció al Convento de La Merced, en el barrio de San Agustín, y con el transcurrir de los años tuvo varios propietarios, sufrió transformaciones y fue golpeada por dos terremotos que azotaron Arequipa en dicho siglo.

No es sino hasta mediados del siglo pasado cuando esta casona solariega recobra parte de su antigua belleza, por obra de los esposos Williams, de origen inglés, quienes llegaron a esta ciudad en viaje de turismo e hicieron cambios en su estructura y en la decoración de sus ambientes.

La Casa del Moral está construida en sillar, y en su fachada se encuentran emblemas heráldicos tallados también en este material, mientras que las puertas y ventanas están hechas con madera de sauce. Al ingresar se observa el amplio patio con el viejo árbol de mora y el piso de canto rodado. Rodeando el patio y tras los pórticos se encuentran las principales habitaciones, donde destacan cuadros de temática religiosa y las alfombras artesanales. La decoración interior es una magnífica muestra del arte español, que da unidad a la residencia con salones de gran lujo y muebles de la época, todo de un estilo netamente barroco mestizo.

Responsabilidad Social Fomento cultural

El Banco de Crédito BCP adquirió este inmueble en el año 2002 e inició esfuerzos por preservar esta casona. Por ello un equipo de profesionales ha realizado una redecoración de los ambientes siguiendo los patrones estéticos de la época virreinal, redistribuyendo el mobiliario y los objetos en los distintos espacios, como habitaciones y salones. Asimismo, se han adecuando ambientes como galería de exposiciones, lo que convierte a esta casa en parte del circuito turístico y en un espacio importante de la vida cultural arequipeña.

Casa Uceda

Construida en 1778 en la ciudad de Cajamarca, la casa Uceda –denominada así por haber sido edificada por el alarife Uceda– tiene un estilo barroco y fue cimentada en adobe y piedra, con el característico techo de dos aguas que se utiliza en la sierra del Perú.

Hasta 1954, la casa perteneció a la familia Tuestas Bueno, año en que fue adquirida por el Banco de Crédito, que la restauró en el año 1962 por encontrarse deteriorada debido al paso del tiempo. Allí funciona, desde 1970, la oficina principal del BCP en Cajamarca.

